à Madame ÉRARD
Hommage Respectueux

Professeur au Conservatoire

PRIX: 9f.

Du même auteur:
Patrouille : 6f.
Fileuse net: 2f.50
Sérénade : 6f.
Romance : 6f.

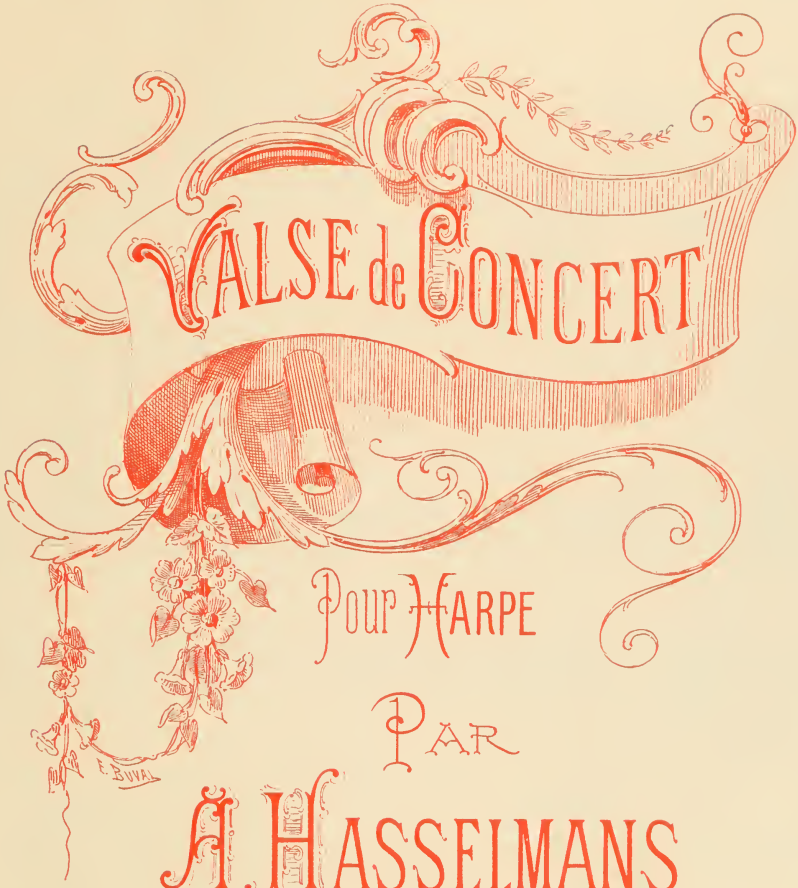
Éditions S. CHAPELIER
35, Rue Damrémont - PARIS 18e
Commission de toute Musique Francaise et Etrangère.

Tous droits d'exécution de traduction, de reproduction et de représentation reservés pour tous pays y compris la Suède la Norwège et le Danemark.

Imp. CG Roder, Paris

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

à Madame ÉRARD
Hommage Respectueux



VALSE de CONCERT

Pour HARPE

PAR

A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire

PRIX: 9f

Du même auteur:
Patrouille : 6f
Fileuse net: 2f 50
Sérénade : 6f
Romance : 6f

Éditions S. CHAPELIER
35, Rue Damrémont - PARIS 18e
Commission de toute Musique Francaise et Etrangère.

Tous droits d'exécution de traduction, de reproduction et de représentation reservés pour tous pays y compris la Suède la Norwège et le Danemark

Imp. C.G Rodet Paris

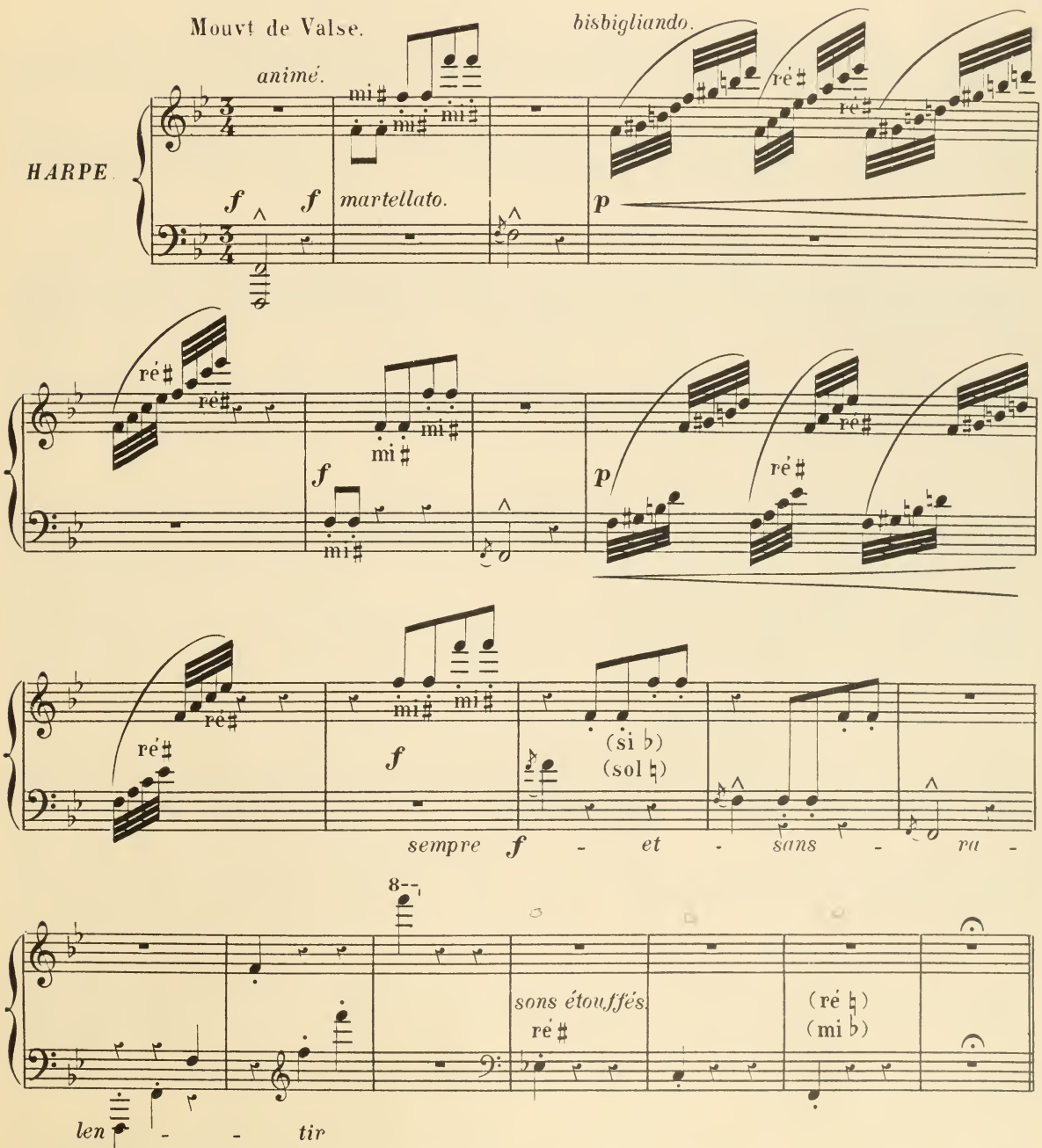
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/valsedeconcertpo00hass2

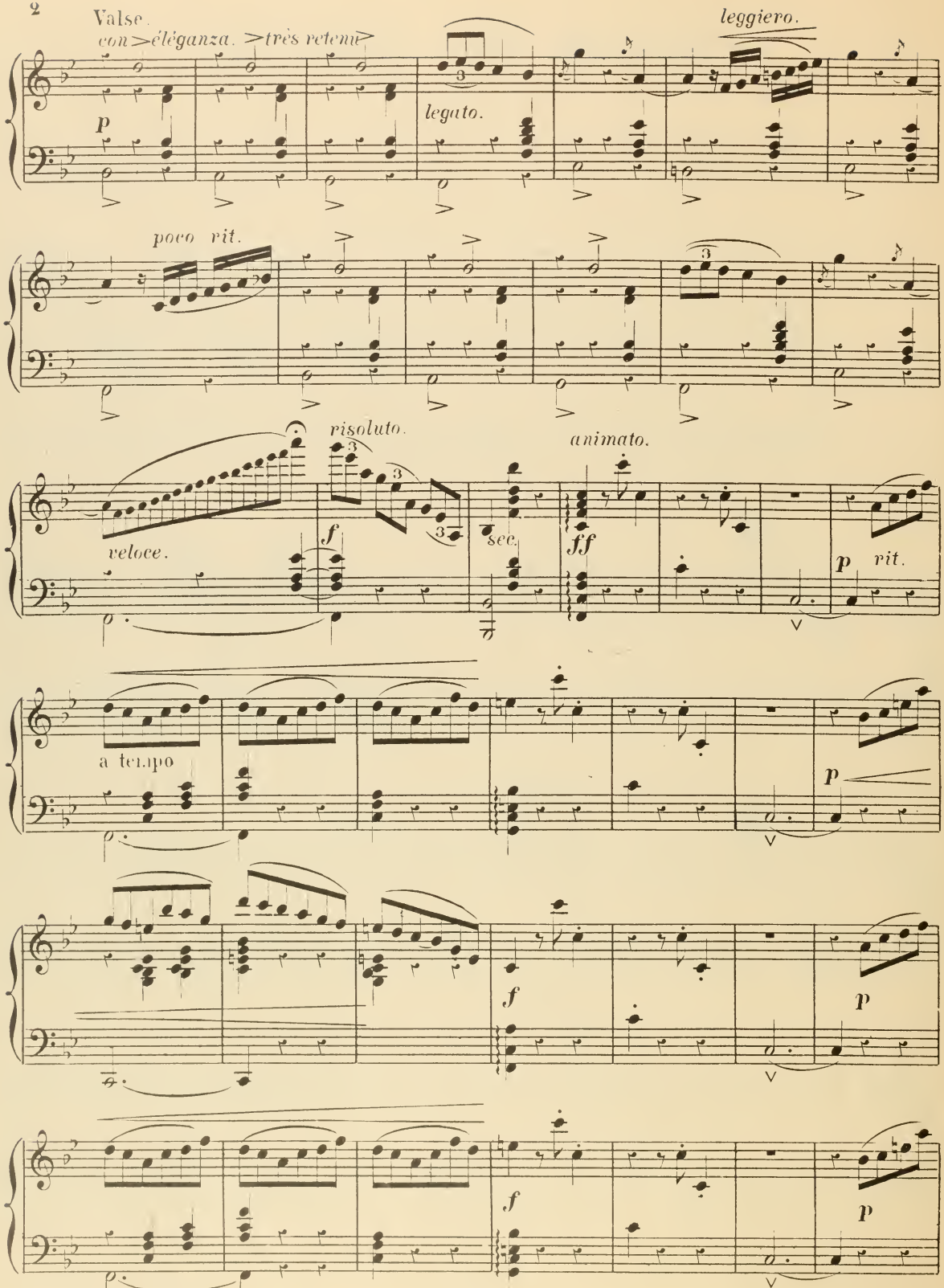
VALSE DE CONCERT

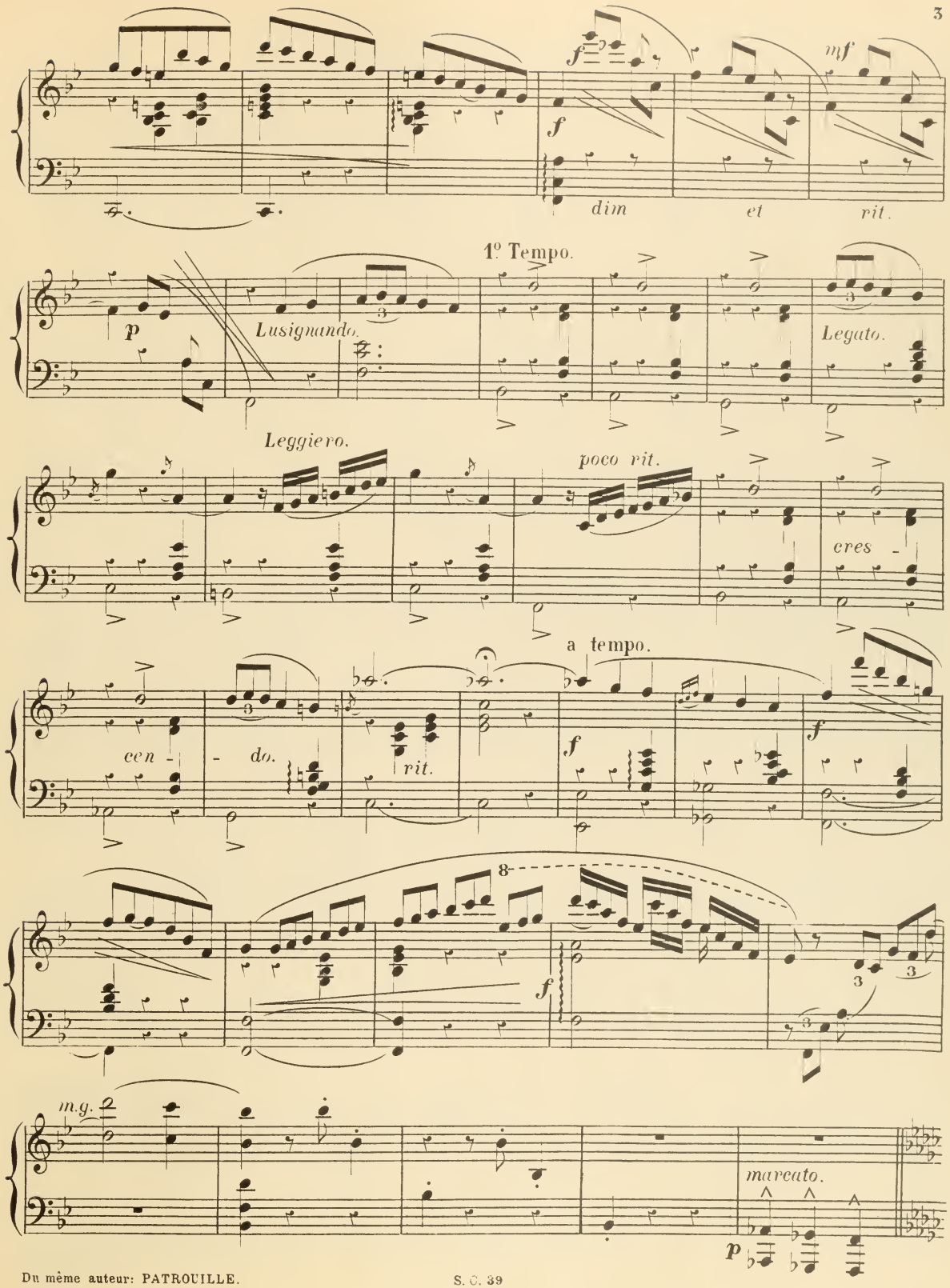
POUR HARPE

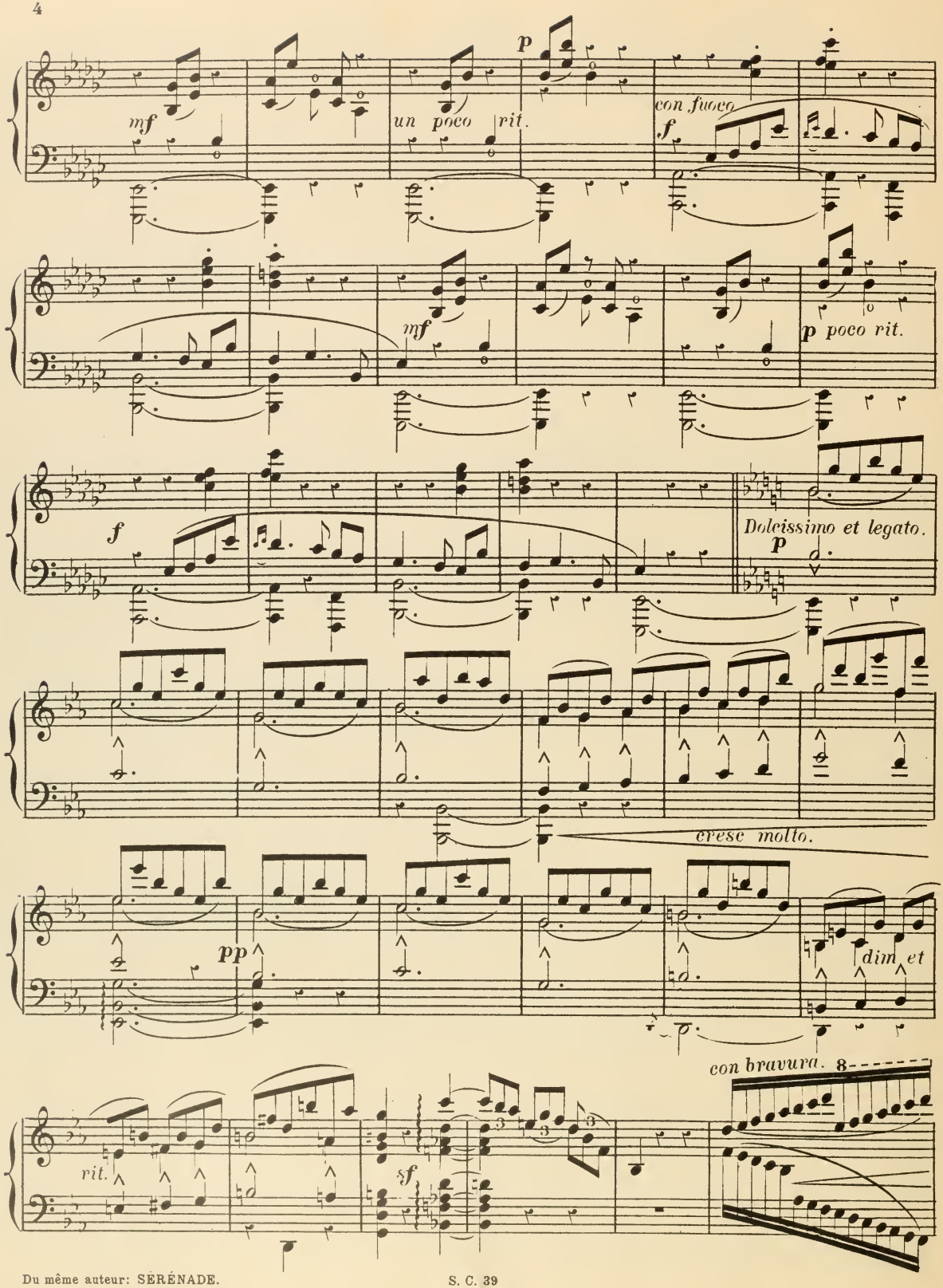
ALPH. HASSELMANS.
Professeur au Conservatoire.

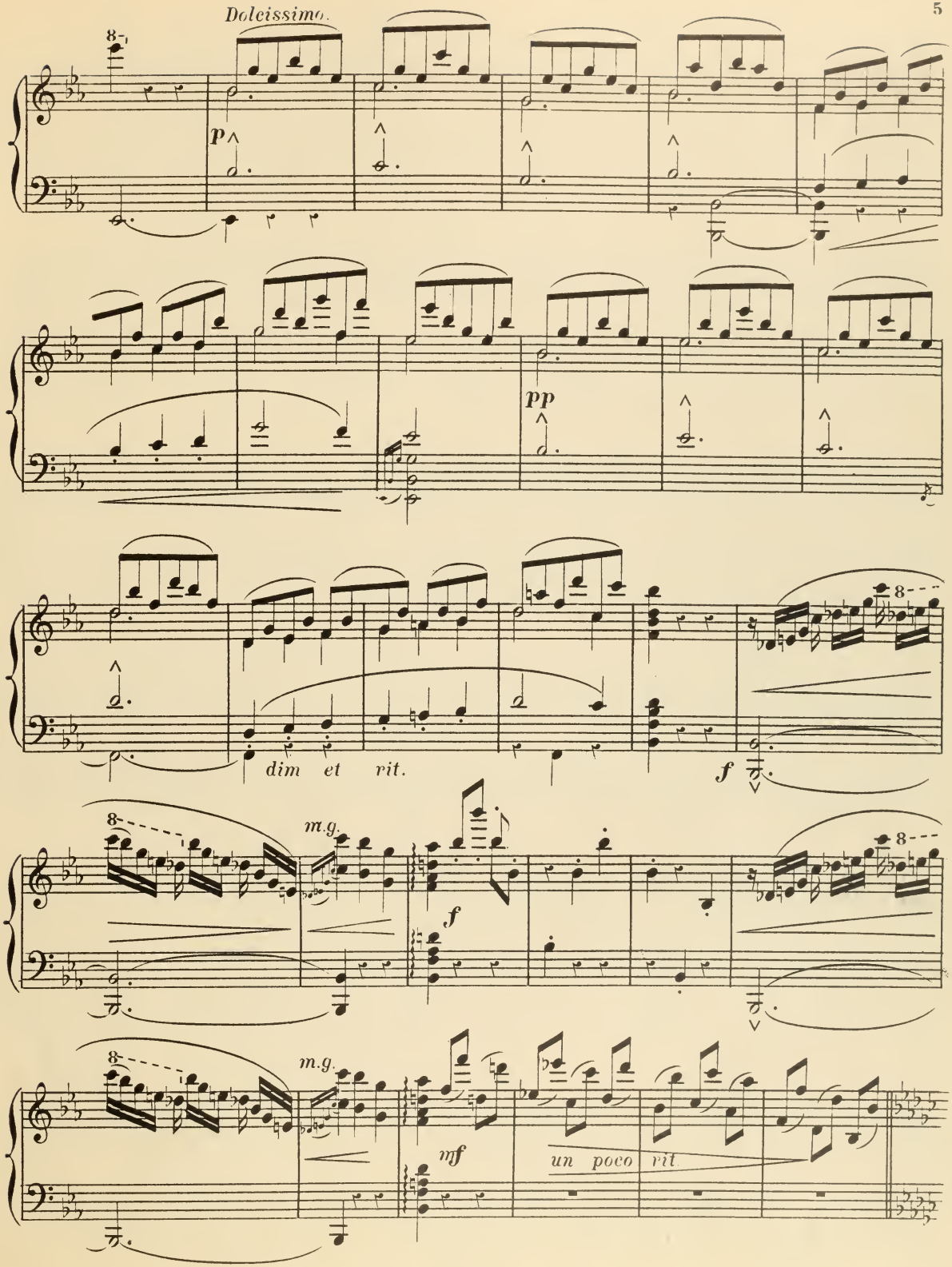


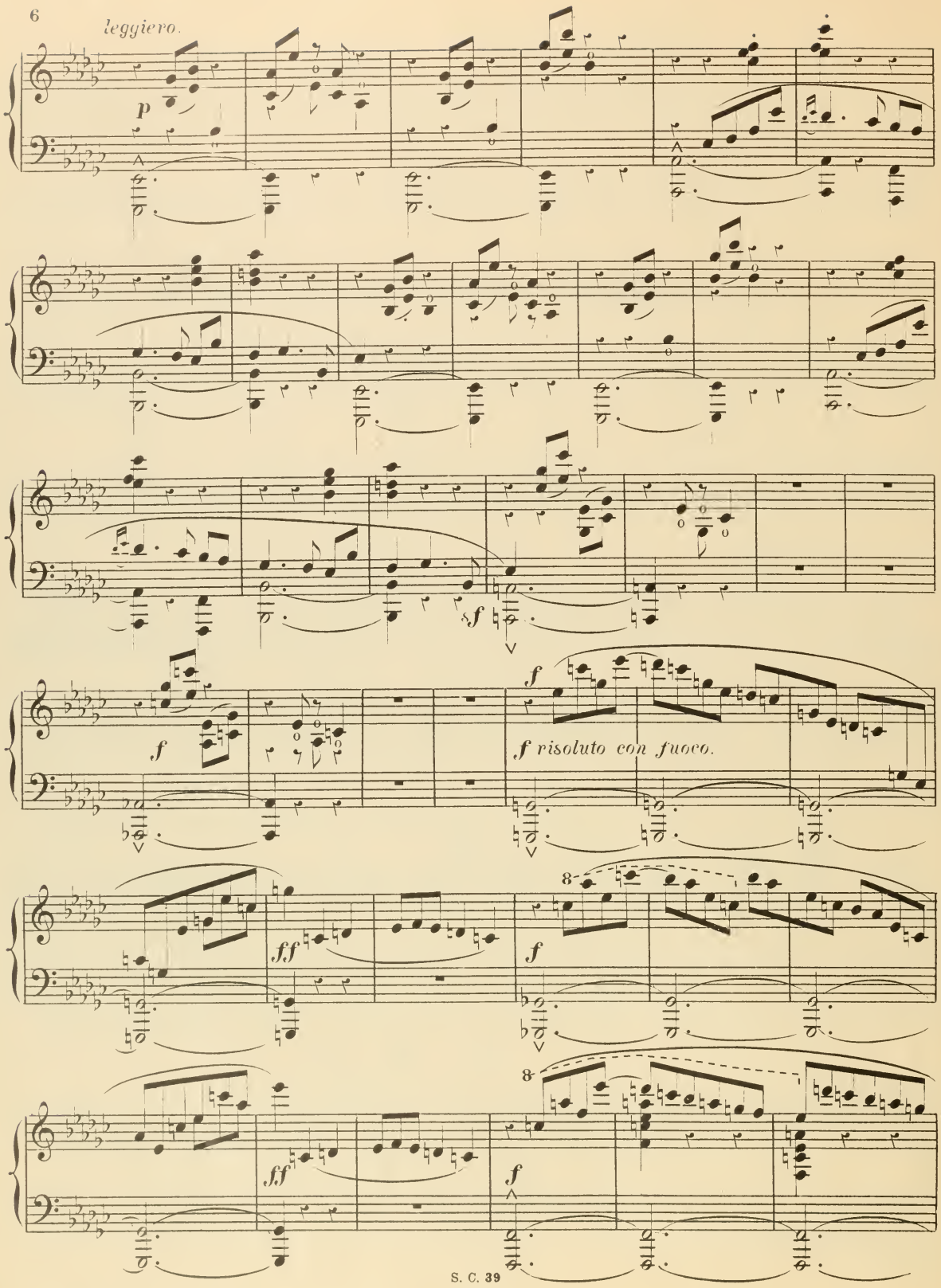
Du même auteur: FILEUSE.

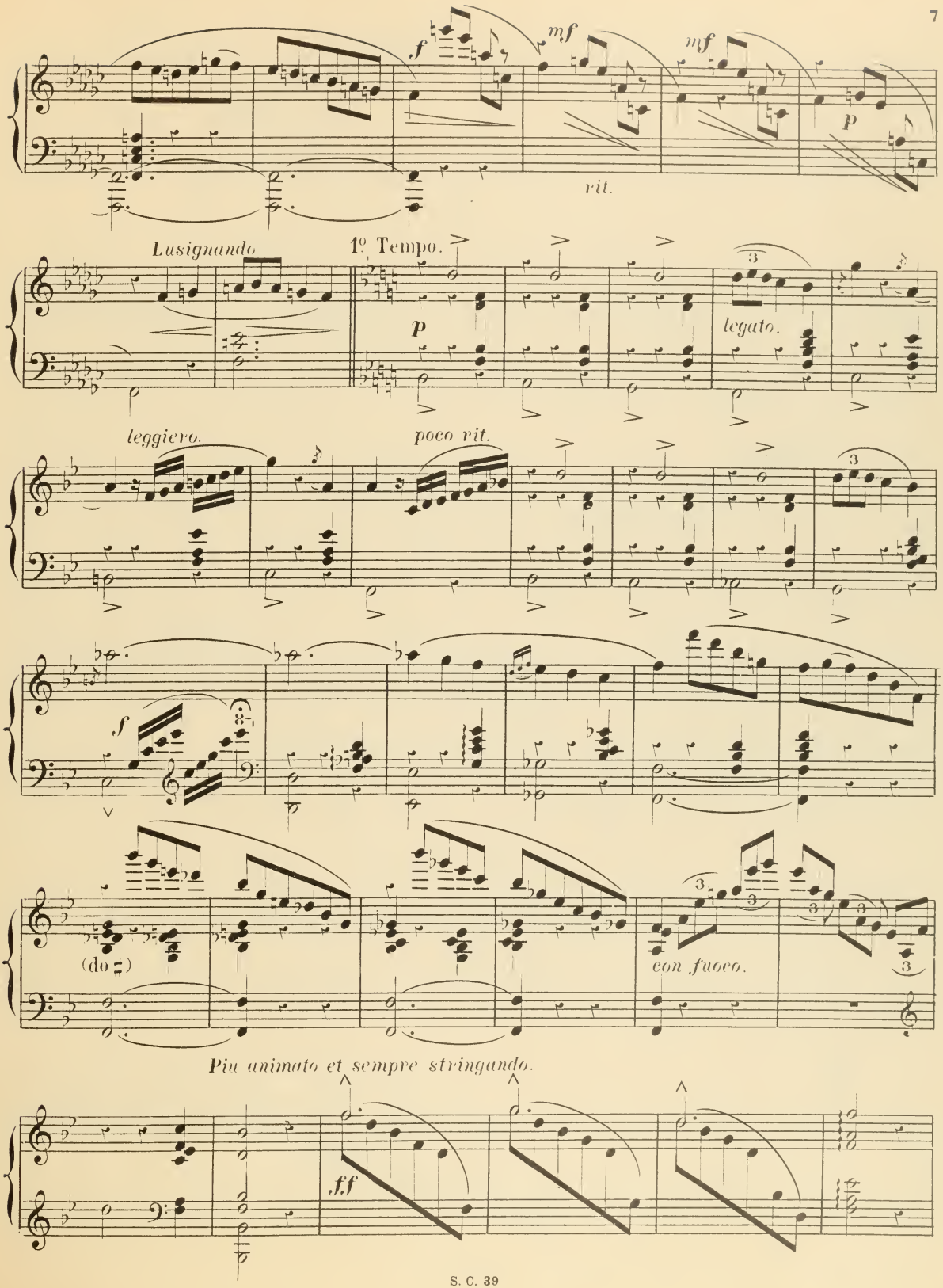

Valse.
con >éléganza. >très retenu
leggiero.
p
legato.
poco rit.
risoluto.
animato.
veloce.
f
sec.
ff
p rit.
a tempo
p
f
p
f
p

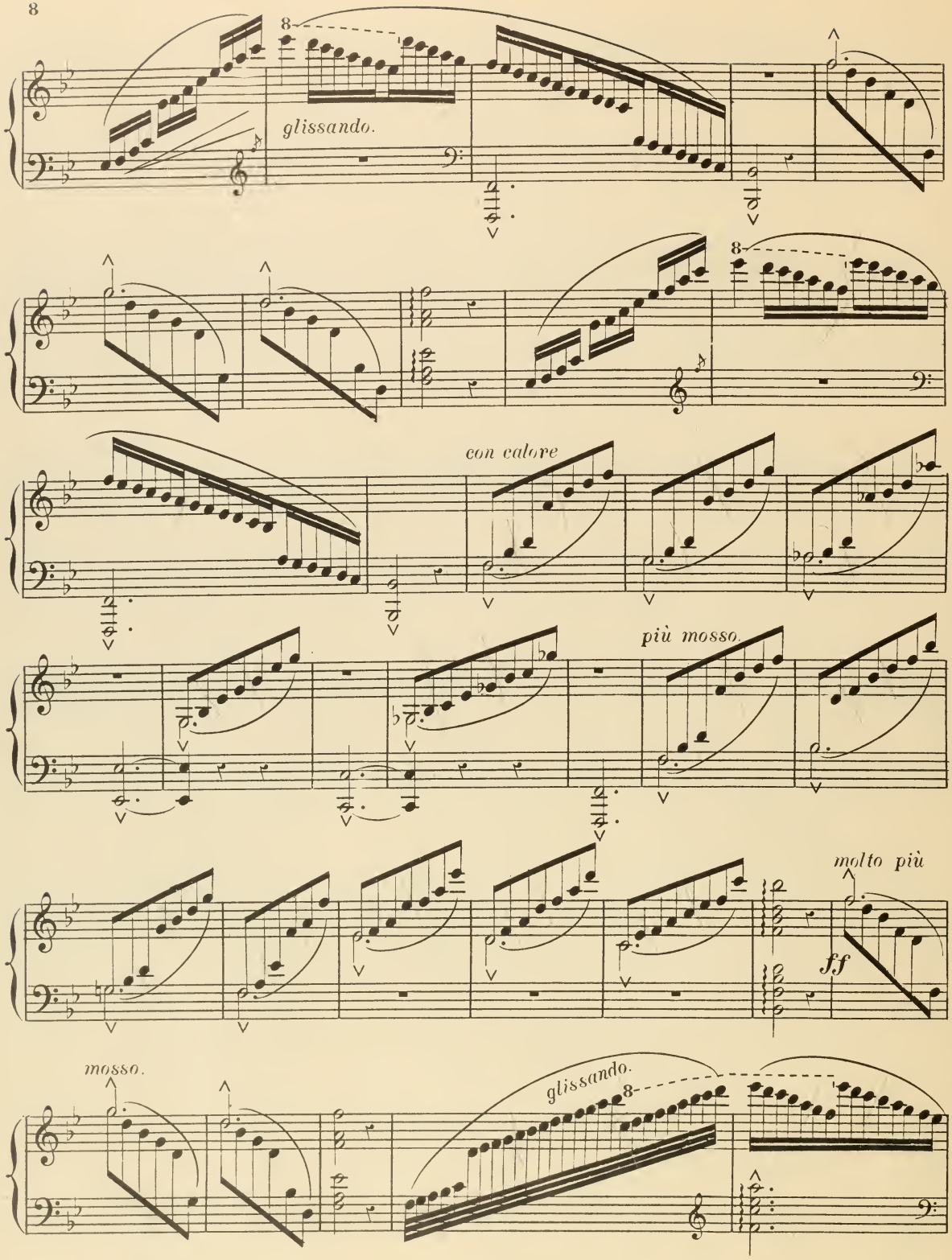

f
mf
f
dim
et
rit.
1º Tempo.
p
Lusignando.
Legato.
Leggiero.
poco rit.
cres -
a tempo.
cen -
- do.
rit.
f
f
8
f
m.g.
marcato.
p

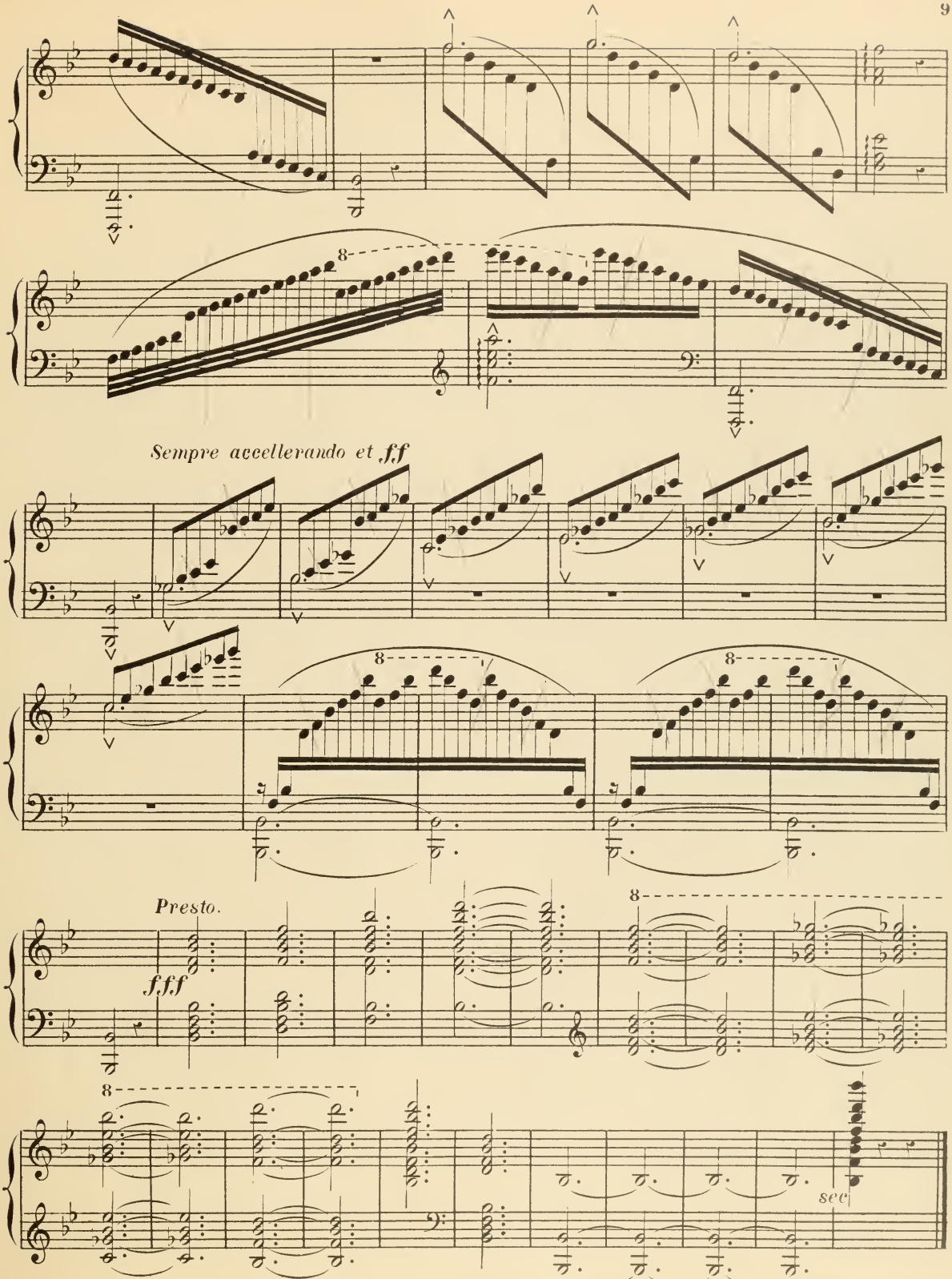

mf
un poco rit.
p
con fuoco
f
mf
p poco rit.
f
Dolcissimo et legato.
p
cresc molto.
pp
dim. et
con bravura.
8
rit.
sf


Dolcissimo.
p
pp
dim et rit.
f
m.g.
f
m.g.
mf
un poco rit


leggiero.
p
sf
f
f risoluto con fuoco.
ff
8
8


f
mf
mf
p
rit.
Lusignando
1º Tempo.
p
legato.
leggiero.
poco rit.
f
8
(do ♯)
con fuoco.
Più animato et sempre stringendo.
ff


glissando.
con calore
più mosso.
molto più
ff
mosso.
glissando.



Imp. C. G. Röder, Paris.

ÉDITIONS S. CHAPELIER

35, RUE DAMRÉMONT, PARIS (18e)

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

Musique de Piano à 2 mains

MAURICE PESSE.	Papillons Roses, *morceau très facile* . . . . . net	1	»
— .	Le Pas des Sylphides, *morceau très brillant*. . . . . net	2	»
Georges MATHIAS	Sonate en Si mineur, op. 20. *(imposée aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris)*	20	»
—	Scherzo-Polonaise *(extrait de la Sonate op. 20)*.	6	»
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, *célèbre Valse Viennoise*	6	»
—	— *simplifiée*. .	3	»
ANTHIOME . . . *Professeur au Conservatoire.*	Rococo, *morceau de genre*. .	5	»
HEECKMANN . .	Douleurs d'un annexé (gd succès)	5	»
—	Supplications d'un Alsacien .	5	»
P. ROUGNON . . *Professeur au Conservatoire de Paris.*	Perruque Poudrée	5	»
A. CROISEZ . . .	Silvio Pellico *et* Une Fleur pour réponse	6	»
—	Souvenir des Alpes, *Tyrolienne*	6	»
—	Les Chasseurs au Rendez-vous *Airs de Chasse et Fanfares* .	6	»
EMILE BONNAMY.	12 Pièces Enfantines :		
	Nos 1. *Colombine*	3	»
	„ 2. *Le Matelot Anglais*. . .	3	»
	„ 3. *Le Maître d'École* . . .	3	»
	„ 4. *L'Ane à Martin*	3	»
	„ 5. *Les deux Gendarmes* . .	3	»
	„ 6. *Le Pont cassé*	3	»
	„ 7. *Le Rémouleur*	3	»
	„ 8. *Pierrot*	3	»
	„ 9. *Madame Polichinelle* . .	3	»
	„ 10. *La Marchande de Plaisir*	3	»
	„ 11. *Croquemitaine*	3	»
	„ 12. *Défilé des Ombres* . . .	3	»

Musique pour Piano à 4 mains

E. ANTHIOME . . *Professeur au Conservatoire.*	Duos Enfantins :		
	N° 1. *Valse Sentimentale* . .	3	»
	„ 2. *Moment Joyeux* . . .	4	»
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne, *célèbre Valse Viennoise*.	7	50
A. CROISEZ . . .	Les Chasseurs au Rendez-vous *Airs de Chasse et Fanfares* .	7	50
— .	Souvenir des Alpes, *Tyrolienne*	7	50

Violon et Piano

L. GUICHARD . .	Plaisir d'Amour . . . . net (Le chef-d'œuvre de MARTINI)	2	»
A. LHOTE. . . .	Confidence, *célèbre mélodie* .	6	»

Chant et Piano

GIULIO ALARY. .	L'Étranger (2 tons) *chaque* .	5	»
— . .	Colinette	5	»
MASINI	Silvio Pellico (3 tons) *chaque*.	6	»
—	— — *en chant seul*. .	1	»

Instruments seuls

MARIUS FARAILL	Gavotte Pompadour . . net	0	50
—	Menuet des Princes . . net	0	50
E. WALTER . . .	Adieu à Vienne . . . . net	0	50

Adieu à Vienne (*le plus Grand Succès de Valse viennoise*) :

	Pour Orchestre . . . . . net	2	»
	Pour Harmonie ou Fanfare net	3	»